



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

FLH0442 História da Cultura II: Cultura popular na Antiguidade

Período:	Vespertino (quarta-feira)
Semestre:	2018.1
Professor responsável:	Julio Cesar Magalhães de Oliveira
E-mail:	jcmo@usp.br

1 TÍTULO

Cultura popular na Antiguidade

2 OBJETIVOS

Tradicionalmente negligenciada pelos estudiosos do mundo antigo, o estudo da cultura popular e dos chamados “grupos subalternos” na Antiguidade vem se consolidando nas últimas décadas como um dos principais focos de inovação da pesquisa na área, no Brasil e no exterior. O objetivo deste curso é apresentar aos alunos um panorama dos debates mais recentes sobre esses temas e discutir a diversidade de fontes de que dispomos para compreender as linguagens, expressões, concepções e tradições populares no mundo antigo. Partindo de uma discussão mais ampla sobre o conceito de “cultura popular”, como tem sido discutido na historiografia de outros períodos, pretende-se aqui considerar o conceito em seu sentido mais amplo, incluindo não apenas os objetos de cultura tidos como “populares”, mas também as apropriações e os usos populares dos variados símbolos da cultura. Trata-se, portanto, de relacionar as tradições e práticas culturais dos grupos populares tanto às experiências materiais e sociais em que se enraizam, quanto ao contexto específico das relações sociais e culturais em que são mobilizadas. Pretende-se, em última instância, que os alunos possam construir uma outra visão, mais plural, da Antiguidade e, por conseguinte, do nosso próprio mundo.

3 CONTEÚDO

- 1) O que é cultura popular?
- 2) O debate sobre a cultura popular na Antiguidade
- 3) Cultura popular na Grécia antiga: entre discursos e práticas
- 4) A cultura popular na Atenas democrática: uma cultura oficializada?
- 5) A cultura da plebe na cidade de Roma: uma cultura privilegiada?
- 6) Atitudes, crenças e estratégias populares de sobrevivência no Império Romano
- 7) Oralidade e escrita, musicalidade e visualidade na cultura popular do Império Romano
- 8) Sátira festiva, ritos de violência e justiça popular nas cidades do Império
- 9) Práticas populares no cristianismo primitivo
- 10) Mobilizar ou combater a cultura popular? Clérigos e devotos na Antiguidade Tardia

4 MÉTODOS UTILIZADOS

A cada semana, os tópicos serão objeto de uma aula expositiva e de uma discussão de textos ou de uma oficina de análise de documentos. As discussões de textos deverão ser conduzidas por dois ou três alunos, que deverão fazer uma breve síntese do texto e propor questões para o debate. As oficinas consistirão na análise de documentos em grupos de quatro alunos,

acompanhados pelo professor. Atividades complementares, como a leitura dramática de peças teatrais antigas, serão também levadas em conta na avaliação.

5 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação levará em conta: (1) a presença e a participação dos alunos nas discussões de textos, oficinas e demais atividades do curso (incluindo os fichamentos eventualmente solicitados e a leitura dramática de peças teatrais antigas); (2) um trabalho final escrito, de 7 a 10 páginas, fonte Times 12, espaçamento 1,5. O trabalho pode consistir tanto de uma análise crítica de três ou mais autores modernos debatidos ao longo do curso, como de um trabalho monográfico envolvendo uma ou mais fontes históricas primárias, mas que tenha por tema aspectos da cultura popular dos mundos grego e romano. Cada um desses dois critérios corresponderá, respectivamente, a 40 e 60% da nota final.

6 CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Avaliação escrita individual de caráter dissertativo sobre todo o conteúdo discutido no semestre (apenas para os alunos que obtiverem nota superior a 3,0 e inferior a 5,0 e ao menos 75% da presença).

7 CRONOGRAMA

28/02: Aula 1

Apresentação do curso

07/03: Aula 2

O que é cultura popular?

BURKE, P. *Cultura Popular na Idade Moderna*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p. 11-24 e 101-128 (prólogo, introd. e cap. 3).

HALL, S. Notas sobre a desconstrução do “popular”. In: _____. *Da diáspora, identidades e mediações culturais*. Trad. Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: UNESCO, 2003, p. 247-264.

Para discussão:

GINZBURG, C. *O Queijo e os Vermes: O cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. Trad. Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

14/03: Aula 3

O debate sobre a cultura popular no mundo antigo

GRIG, L. Introduction: Approaching Popular Culture in the Ancient World. In: _____. (ed.). *Popular Culture in the Ancient World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, p. 1-36.

Para discussão:

FUNARI, P. P. A. A questão da cultura popular. In: _____. *Cultura popular na Antiguidade Clássica*. São Paulo: Contexto, 1989, p. 12-19 (ou, do mesmo autor: Cultura(s) dominante(s) e cultura(s) subalterna(s) em Pompeia: da vertical da cidade ao horizonte do possível. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 7, n. 13, p. 33-48, 1987).

DABDAB TRABULSI, J. A. Sobre a “autonomia” da “cultura popular” no mundo antigo. *LPH Revista de História*, Ouro Preto, v. 1, p. 108-110, 1990.

FAVERSANI, F. Cultura popular e classicismo. *LPH Revista de História*, Ouro Preto, v. 4, p. 26-35, 1994.

21/03: Não haverá aula

28/03: Não haverá aula

04/04: Aula 4

Histórias que os escravos contam: a cultura dos grupos subalternos na Grécia Antiga

FORSDYKE, S. Slaves Tell Tales: The Culture of Subordinate Groups in Ancient Greece. In: _____. *Slaves Tell Tales and Other Episodes in the Politics of Popular Culture in Ancient Greece*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2012, p. 37-89.

Para discussão: Uma moral popular: ESOPO, *Fábulas*.

11/04: Aula 5

Culturas de trabalhadores na Grécia Antiga

WOOD, E. M. O trabalho e a democracia antiga e moderna. In: _____. *Democracia contra o capitalismo*. São Paulo: Boitempo, 2006, p. 157-176.

FRANCISCO, G. da S. Ânforas panatenaicas e a composição do *ethnos* de artesãos áticos (inédito).

Oficina: Análise de placas votivas em terracota coríntias dedicadas por oleiros.

18/04: Aula 6

Cultura popular e democracia ateniense: uma cultura oficializada?

FORSDYKE, S. Street Theatre and Popular Justice in Ancient Greece. In: _____. *Slaves Tell Tales and Other Episodes in the Politics of Popular Culture in Ancient Greece*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2012, p. 144-170.

CANEVARO, M. The Popular Culture of the Athenian Institutions: “Authorized” Popular Culture and “Unauthorized” Elite Culture in Classical Athens? In: GRIG, L. (ed.). *Popular Culture in the Ancient World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, p. 39-65.

Leitura dramática: ARISTÓFANES, *As Rãs*.

25/04: Aula 7

A cultura da plebe na cidade de Roma: uma cultura subalterna, mas privilegiada?

PURCELL, N. The city of Rome and the *plebs urbana* in the late Republic. In: *The Cambridge Ancient History*, vol. IX: The Last Age of the Roman Republic, 146-43 BC. Cambridge: Cambridge University Press, 1994, p. 644-688.

COURRIER, C. Plebeian Culture in the City of Rome, from the Late Republic to the Early Empire. In: GRIG, L. (ed.). *Popular Culture in the Ancient World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, p. 107-128.

Oficina: Análise de epitáfios de trabalhadores selecionados.

02/05: Aula 8

Cultura popular e cultura política no mundo romano

ROSILLO-LÓPEZ, C. Popular Public Opinion in a Nutshell: Nicknames and Non-Elite Political Culture in the Late Republic. In: GRIG, L. (ed.). *Popular Culture in the Ancient World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, p. 91-106.

HAWKINS, T. Pollio’s Paradox: Popular Invective and the Transition to Empire. *Ibid.*, p. 129-148.

Para discussão: Representações satíricas de subalternos e populares: PETRÔNIO, *Satíricon*, 26-78.

09/05: Não haverá aula

16/05: Aula 9

Resolvendo problemas: atitudes, crenças e estratégias populares de sobrevivência no Império Romano

TONER, J. *Popular Culture in Ancient Rome*. Cambridge: Polity Press, 2009, cap. 1 (Problem-solving).

□ GALVÃO-SOBRINHO, C. R. Feasting the Dead Together: Households Burials and the Social Strategies of Slaves and Freed Persons in the Early Principate. In: BELL, S.; RAMSAY, T. (eds.). *Free at Last! The Impact of Freed Slaves on the Roman Empire*. Londres: Bristol Classical Press, 2012, p. 130-176.

Oficina: Análise de tabuinhas de maldição latinas selecionadas.

23/05: Aula 10

Uma cultura oral e musical: música, performance e narrativa nos círculos populares

□ HORSFALL, N. *The Culture of the Roman Plebs*. Londres: Duckworth, 2003, p. 11-19 e 31-63.

□ JENINGS, V. Divination and Popular Culture. In: GRIG, L. (ed.). *Popular Culture in the Ancient World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, p. 189-207.

Para discussão: Aventuras de um escravo: ANÔNIMO, *Romance de Esopo*.

30/05: Aula 11

Uma cultura visual e escrita: o espetáculo das ruas e as expressões parietais populares

□ FUNARI, P. P. A. A caricatura gráfica e o *ethos* popular em Pompeia. *Classica* (São Paulo), v. 1, p. 117-138, 1992.

□ FEITOSA, L. C. Ler e escrever em Pompeia: diversidade na construção de gênero. *Revista Caminhos da História*, v. 15, n. 1, 2010.

□ GARRAFFONI, R. S. *Gladiadores na Roma antiga: dos combates às paixões cotidianas*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2005, cap. 4.

Oficina: Análise de grafites selecionados.

06/06: Aula 12

O mundo de ponta-cabeça: sátira festiva, rituais de violência e justiça popular no Império Romano

□ TONER, J. *Popular Culture in Ancient Rome*. Cambridge: Polity Press, 2009, cap. 3 (The World Turned Bottom Up).

□ MAGALHÃES DE OLIVEIRA, J. C. "Morto pelas mãos do povo": Rituais de execução e justiça popular na Antiguidade Tardia. *Classica*, v. 27, n. 1, p. 261-284.

Para discussão: Ações da plebe: AMIANO MARCELINO, *História*, XIV,6-7; XV,7; XIX,10; XXII,11; XXVII,3 e XXVIII, 4.

13/06: Aula 13

Práticas populares no cristianismo primitivo

□ NOGUEIRA, P. A. S. Os Atos Apostólicos Apócrifos e a religiosidade popular do Mediterrâneo. *Revista de Interpretação Bíblica Latino-Americana*, v. 75, n. 2, p. 11-28, 2017.

□ LEWIS, N. D. Popular Christianity and Lived Religion in Late Antique Rome: Seeing Magic in the Catacombs. In: GRIG, L. (ed.). *Popular Culture in the Ancient World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, p. 257-276.

Oficina: Análise de amuletos e textos mágicos cristãos em papiros egípcios.

20/06: Aula 14

Mobilizar ou combater a cultura popular? Clérigos e devotos na Antiguidade Tardia

□ GRIG, L. Approaching Popular Culture in Late Antiquity: Singing in the Sermons of Caesarius of Arles. *Studia Patristica* (Leuven-Paris-Walpole, MA), v. 69, p. 197-204, 2013.

□ MAGALHÃES DE OLIVEIRA, J. C. Communication and Plebeian Sociability in Late Antiquity: The View from North Africa in the Age of Augustine. In: GRIG, L. (ed.). *Popular Culture in the Ancient World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017, p. 296-317.

Para discussão: Dois diálogos com a multidão: AGOSTINHO, *Sermão 279 e Carta 213*.

27/06: Aula 15

Conclusão do curso

→ ENTREGAR TRABALHO

Leitura dramática: PLAUTO, *Os Menecmos*.

8 BIBLIOGRAFIA

Fontes textuais

AGOSTINHO, *Obras Completas de San Agustín XI b: Cartas (3º) 188-270; 1*-29**. Trad. Lope Cilleruelo y Pio de Luís. Madrid: Editorial Católica, 1991, p. 252-258).

_____, *Obras Completas de San Agustín XXV: Sermones (5º) 273-338. Sermones sobre los mártires*. Trad. y notas Pío de Luís. Madrid: Editorial Católica, 1984.

AMIANO MARCELINO, *História*. Trad. Maria Luisa Harto Trujillo. Madrid: Akal, 2002.

ARISTÓFANES, *As Rãs*. Tradução, introdução e notas de Trajano Vieira. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

ESOPO, *Fábulas, seguidas do Romance de Esopo*. Tradução e introduções de André Malta e Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Editora 34, 2017.

PETRÔNIO, *Satíricon*. Apresentação de Raymond Queneau. Tradução e posfácio de Cláudio Aquati. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

PLAUTO, *Os Menecmos*. Tradução e adaptação José Dejalma Dezotti. Araraquara-SP: FCL/UNESP, 2002.

Coletânea de documentos

FUNARI, Pedro Paulo A. *Antiguidade Clássica: a história e a cultura a partir dos documentos*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

Bibliografia básica

BURKE, Peter. *Cultura Popular na Idade Moderna*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

CHARTIER, Roger. Cultura popular: revisitando um conceito historiográfico. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 8, n. 16, p. 179-92, 1995. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2005/1144>. Acesso: 14/11/2017.

COURRIER, Cyril. *La plèbe de Rome et sa culture (fin du II^e siècle av. J.-C. – fin du I^{er} siècle ap. J.-C.)*. Roma: École française de Rome, 2014.

CUCHE, Denys. *A noção de cultura nas ciências sociais*. Trad. Viviane Ribeiro. Bauru-SP: EDUSC, 1999.

DABDAB TRABULSI, José Antonio. Sobre a “autonomia” da “cultura popular” no mundo antigo. *LPH Revista de História*, Ouro Preto, v. 1, p. 108-110, 1990.

ERDKAMP, Paul. A starving mob has no respect: Urban markets and food riots in the Roman world, 100 BC–400 AD. In: BLOIS, L.; RICH, J. (Eds.). *The Transformation of Economic Life under the Roman Empire*. Amsterdam: Gieben, 2002, p. 93-115.

FAVERSANI, Fábio. Cultura popular e classicismo. *LPH Revista de História*, Ouro Preto, v. 4, p. 26-35, 1994.

FEITOSA, Lourdes Conde. *Amor e sexualidade: o masculino e o feminino em grafites de Pompeia*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2005.

_____. Ler e escrever em Pompeia: diversidade na construção de gênero. *Revista Caminhos da História*, v. 15, n. 1, 2010.

FORSDYKE, Sarah. *Slaves Tell Tales and Other Episodes in the Politics of Popular Culture in Ancient Greece*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2012.

FRANCISCO, Gilberto da Silva. Ânforas panatenaicas e a composição do *ethnos* de artesãos áticos (inédito).

FUNARI, Pedro Paulo A. Cultura(s) dominante(s) e cultura(s) subalterna(s) em Pompeia: da vertical da cidade ao horizonte do possível. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 7, n. 13, p. 33-48, 1987.

_____. *Cultura popular na Antiguidade Clássica*. São Paulo: Contexto, 1989.

_____. A caricatura gráfica e o *ethos* popular em Pompeia. *Classica* (São Paulo), v. 1, p. 117-138, 1992.

_____. *A vida quotidiana na Roma Antiga*. São Paulo: Annablume, 2003.

FUNARI, Pedro Paulo A.; CAVICCHIOLI, Marina Regis. Arte parietal romana e diversidade. In: MIOCHI, A. G. et al. (orgs.). *Revisão Historiográfica: o estado da questão*. Campinas: IFCH/UNICAMP, 2005, p. 111-124.

GALVÃO-SOBRINHO, Carlos R. Feasting the Dead Together: Households Burials and the Social Strategies of Slaves and Freed Persons in the Early Principate. In: BELL, S.; RAMSAY, T. (eds.). *Free at Last! The Impact of Freed Slaves on the Roman Empire*. Londres: Bristol Classical Press, 2012, p. 130-176.

GARRAFFONI, Renata Senna. *Gladiadores na Roma Antiga: dos combates às paixões cotidianas*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2005.

_____. Bandidos na Literatura Romana: A importância das sátiras para uma abordagem histórica do banditismo no início do Principado. *Vínculos de história*, v. 5, p. 41-53, 2016.

GINZBURG, Carlo. *O Queijo e os Vermes: O cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. Trad. Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

GRIG, Lucy (ed.). *Popular Culture in the Ancient World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

GRIG, Lucy. Approaching Popular Culture in Late Antiquity: Singing in the Sermons of Caesarius of Arles. *Studia Patristica* (Leuven-Paris-Walpole, MA), v. 69, p. 197-204, 2013.

HALL, Stuart. *Da diáspora, identidades e mediações culturais*. Trad. Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: UNESCO, 2003.

HORSFALL, Nicholas. *The Culture of the Roman Plebs*. Londres: Duckworth, 2003.

KEEGAN, P.; LAURENCE, R.; SEARS, G. (Eds.). *Written Space in the Latin West, 200 BC – AD 300*. Londres-New York: Bloomsbury, 2013.

KNAPP, Robert. *Invisible Romans*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2011.

KUPER, Adam. *Cultura, a visão dos antropólogos*. Trad. Mirtes Frange de Oliveira Pinheiros. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

MAGALHÃES DE OLIVEIRA, Julio Cesar. *Potestas Populi: Participation populaire et action collective dans les villes de l'Afrique romaine tardive (vers 300-430 apr. J.-C.)*. Turhout: Brepols, 2012. (Bibliothèque de l'Antiquité Tardive, 24).

_____. “Morto pelas mãos do povo”: Rituais de execução e justiça popular na Antiguidade Tardia. *Classica*, v. 27, n. 1, p. 261-284.

_____. Camponeses e cultura escrita na África romana e pós-romana. In: MAGALHÃES DE OLIVEIRA, J. C.; SELVATICI, M. (orgs.). *Textos e Representações da Antiguidade: Transmissão e Interpretações*. Maringá-PR: Eduem, 2012, p. 73-89.

NOGUEIRA, Paulo Augusto de Souza. Os Atos Apostólicos Apócrifos e a religiosidade popular do Mediterrâneo. *Revista de Interpretação Bíblica Latino-Americana*, v. 75, n. 2, p. 11-28, 2017.

O’NEILL, Peter. Going Round in Circles: Popular Speech in Ancient Rome. *Classical Antiquity*, v. 22, n. 1, p. 135-166, 2003.

PURCELL, Nicholas. The city of Rome and the *plebs urbana* in the late Republic. In: *The Cambridge Ancient History*, vol. IX: The Last Age of the Roman Republic, 146-43 BC. Cambridge: Cambridge University Press, 1994, p. 644-688.

ROSILLO-LÓPEZ, C. R. *Public Opinion and Politics in the Late Roman Republic*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

THOMPSON, E. P. *Costumes em comum: Estudos sobre a cultura popular tradicional*. Trad. Rosaura Eichemberg. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

TONER, Jerry. *Popular Culture in Ancient Rome*. Cambridge: Polity Press, 2009.

TRAN, Nicolas. *Dominus Tabernae: Le statut de travail des artisans et des commerçants de l’Occident romain*. Roma: École française de Rome, 2013.

WOOD, Ellen Meiksins. *Democracia contra o capitalismo*. São Paulo: Boitempo, 2006.

Alguns sites úteis

Ancient Popular Culture blog: <https://ancientpopularculture.wordpress.com>

AWOL – The Ancient World Online: <http://ancientworldonline.blogspot.com.br>

Curse Tablets of Roman Britain: <http://curses.csad.ox.ac.uk/>

Grupo de Pesquisa “Subalternos e Populares na Antiguidade”: <http://gsppa.fflch.usp.br>

Ostia, Harbour City of Ancient Rome: <http://www.ostia-antica.org>

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Pompeii in Pictures: <http://pompeiiinpictures.com>

Portal Grecia Antiga: <http://greciantiga.org>

Sant’Agostino/Augustinus Hipponensis (textos de Agostinho): <http://www.augustinus.it>